**Svetová literatúra po roku 1945**

**Spoločensko – politické podmienky:**

* USA patrili medzi krajiny so silným vplyvom na svetovú politiku
* svet sa po 2. svetovej vojne rozdelil na dva tábory – západný a východný, teda totalitný a demokratický; po 2. svetovej vojne nastalo vyše štyridsaťročné súperenie dvoch vedúcich svetových mocností čias – USA – ZSSR – éra „železnej opony“ (termín „železná opona“ prvýkrát použil vtedajší britský premiér Winston Churchill v roku 1946) - éra tzv. studenej vojny

**Delenie literatúry:**

* **západná** – experimenty, avantgardné smery, žiadna cenzúra, sloboda umelcov
* **východná** – SOCIALISTICKÝ REALIZMUS – korene v ruskej lit., jediná povolená metóda písania, písanie mimo schémy sa trestalo (prenasledovanie, nevydané diela, politickí väzni**...) 3 témy: združstevňovanie – kolektivizácia, budovanie socializmu, budovateľské úspechy; schématizmus – šablónovitosť (všetky diela boli rovnaké)**

**Americká literatúra**

* Americká literatúra sa zaraďuje do tzv. západnej literatúry – charakterizuje ju demokracia a experimentovanie
* Po roku 1945 v nej vznikali nové umelecké smery a prúdy – Beat Generation, Postmoderna, spasiteľský (záchranársky) prúd,...

**Americkú literatúru rozdeľujeme na:**

1. **Národná (hlavný, väčšinový prúd) –**jej základ tvoril predovšetkým obraz 2. svetovej vojny a reakcia na vojnové udalosti a kritika stalinizmu a ZSSR (Salinger – Kto chytá v žite)
2. **Menšinová (menšinové prúdy) –** južanská literatúra (téma otroctva), černošská, indiánska, židovská (Sofiina voľba), ...

**Významní predstavitelia americkej literatúry po roku 1945:**

**JOHN STEINBECK – 1902 – 1968** - americký prozaik a publicista

**Ovocie hnevu –** sociálny román ocenený Pulitzerovou cenou (americká obdoba Nobelovej ceny)

Rozsiahly trojgeneračný román o osudoch rodiny Joadovcov (džoudovci), ktorého príbeh sa odohráva v 30. rokoch 20. storočia v čase hospodárskej krízy.

**JEROME DAVID SALINGER – 1919 – 2010** - americký prozaik; predstaviteľ spasiteľského prúdu (reagujú na konzum, stratu ideálov mladej generácie;

**Kto chytá v žite**- psychologický román, stret 2 svetov – nevinné deti – skazení dospelí; žito – priepasť medzi detstvom a dospelosťou

Jeho ústrednou postavou je 16-ročný Holden Caulfield (Kofild), ktorý sa búri proti pokrytectvu a morálnej prázdnote dospelých. Svoj príbeh trojdňovej cesty zo školy (odkiaľ ho vylúčili) domov do New Yorku rozpráva s ročným odstupom v sanatóriu. Rekonštruuje svoju cestu, ktorá je symbolom Holdenovho dospievania. Holdena nebavila škola, vyhodili ho z nej, bojí sa vrátiť domov. Túla sa predvianočným New Yorkom. V sanatóriu spomína na množstvo zážitkov, ktoré na spomínanej ceste zažil – na stretnutie s mníškami, s prostitútkou a jej pasákom, s priateľkou,... **Odsudzuje falošnosť, amorálnosť a duševnú plytkosť vtedajšej americkej spoločnosti. Sníva svoj sen o veľkom žitnom poli, na ktorom sa hrajú deti, on sedí na okraji priepasti a dáva pozor, aby deti do nej nespadli. Chce ich chrániť pred zlobou a nástrahami.** Holden sa napokon svojho sna vzdá a pod vplyvom svojej sestry sa vracia domov.

**Román je obrazom citového rozpoloženia a vnútorného tápania mladej povojnovej generácie.**

**SAUL BELLOW – 1915 – 2005** - americký prozaik a dramatik

**Herzog –** román zameraný na problémy súčasnej Ameriky

**Román zobrazuje pocity obyčajného amerického človeka, ktorý sa v obrovskej americkej spoločnosti cíti ako cudzinec a nenachádza v nej zmysel života**

**NORMAN MAILER – 1923 – 2007** - americký prozaik a publicista

**Nahí a mŕtvi**- autor počas 2. svetovej vojny slúžil v Tichomorí, kde zažil na vlastnej koži nálety, bombardovanie, ťažké pochody. Vychádzajúc z osobných zážitkov napísal román o vojne, v ktorom poukázal na jej krutosť, nezmyselnosť a absurdnosť. Patrí medzi najvýznamnejšie diela americkej literatúry.

**JOSEPH HELLER – 1923 – 1999** - americký prozaik

**Hlava XXII**– protivojnový román s podtitulom: „Hlave XXI neprešiel nikto cez rozum.“

Dej románu sa odohráva na ostrove Pianosa v Stredozemnom mori, kde sa nachádza americká letecká základňa. Odtiaľto štartujú posádky lietadiel, ktoré bombardujú nemecké pozície v severnom Taliansku. Ústrednou postavou je poručík Yossarian (Joserien), ktorý nechce zomrieť zbytočnou smrťou a ktorý sa búri voči nezmyselnostiam vojenskej byrokracie. Jej stelesnením je tzv. hlava XXII. Je to súbor nezmyselných nariadení a predpisov, ktorý proti sebe stavia vojaka a armádu ako inštitúciu. **Autor v románe výrazne využil satiru, iróniu, humor, aby zvýraznil morbídnu absurditu vojny.**

**WILLIAM STYRON – 1925 - 2006**- americký prozaik

**Sophiina voľba -** postmodernistický román - návrat k téme 2. svetovej vojny

Román zachytáva osudy Sophie Zawitovskej počas vojnových rokov v Poľsku a po vojne v Amerike, kam sa dostala ako bývalá väzenkyňa koncentračného tábora na doliečenie.

**Poézia: Beat generation – beatnici**: mladí ľudia, ktorým spoločnosť neponúkala žiadne možnosti, keďže bolo po vojne; boli sklamaní, nespokojní, bez perspektívy

* autori, ktorých spája životný pocit (krivdy)
* poznačení vojnou – revoltovali proti zbraniam, konzumnej spoločnosti, hľadali vnútornú slobodu – neprispôsobenie sa až anarchizmus, nezávislosť boli pre nich typické
* spoločnosť ich odmietala kvôli drogám, porušovaniu zákonov

predstavitelia: **L. Ferlinghetti** – v básňach opisuje realitu ako sebeckosť ľudí, nespravodlivosť na svete

**Francúzska literatúra**

**Existencionalizmus**

- vzniká v 30.rokoch - vzniká z pocitu ohrozenia človeka (nástup fašizmu)

- pôvod: u filozofa 19.storočia: KIERGEGARD - dánsky filozof, tvrdil, že ľud. existencia je izolovaná od sveta

= myšlienkový a umelecký prúd, ktorý skúma otázky existencie, bytia človeka z hľadiska jeho individuality a spoločenských vzťahov

- základom je otázka slobody - zobrazujú hraničné situácie - sprevádza ju strach, úzkosť a depresia

**znaky existencionalizmu:**

1. prvky absurdity 2. hrdina - silný individualista = introvert (osamelý, trpí úzkosťami a depresiou, veľkí samotári)

3. dej prebieha vo väčšine diel v uzavretom priestore - v tme, v prítmí

predstavitelia: **Jean Paul Sarte** **Albert Camus**

**Jean Paul Sartre**  
- filozof, prozaik, dramatik, NC za literatúru  
Jeho postavy sú väčšinou slabosi, dej sa odohráva v uzavretých miestnostiach, ktoré symbolizujú izoláciu človeka a každý úlet z tohto priestoru je nemožný a je zastavený múrom, ktorý je bariérou medzi človekom a spoločnosťou.  
  
**Múr -** psychologická a existenciálna poviedka- Autor tu opisuje vnútro človeka, odsúdeného na smrť, ktorý strávi posledné hodiny v cele smrti s ostatnými odsúdenými, dej sa odohráva počas 2. svetovej vojny.

* rôzne prežívanie strachu postáv
* MÚR:

1. miesto, kde zabíjali ľudí 2. väzenie, kde múr oddeľoval slobodu od neslobody
2. hranica medzi životom a smrťou pomyselné múry, ktoré si stavajú ľudia (rasizmus, predsudky,...)

**Albert Camus -** filozof, prozaik, dramatik

**Mor** – román 2. svetová vojna

* V meste vypukol mor – obyvateľstvo muselo byť v izolácii, boli v meste uväznení; choroba bola nakoniec porazená vďaka doktorovi
* Mor ako symbol choroby, ktorá ničí (abstraktný symbol fašizmu za 2.svetovej vojny, symbol zloby)

**A. de Saint Exupéry**

- vedec, počas 2. svetovej vojny bol pilotom  
**Malý princ** - Filozofická rozprávka pre dospelých, autor začína svoje rozprávanie tým, ako bol malý chlapec a nikto nechápal jeho kresby. Vtedy zistil, že dospeli sú tvrdí realisti, nemajú fantáziu a zaujímajú ich iba čísla.